**Современные подходы к обучению письму и письменной речи на занятиях по английскому языку**

 Долгое время обучение письму не являлось целью обучения в общеобразовательной школе, оно использовалось как вспомогательное средство при выполнении письменных упражнений, записи слов в словари и т.д. Но в последнее время в связи с повышенным интересом к изучению иностранных языков, пересмотром тематики и проблематики иноязычного речевого общения, введением единого государственного экзамена 9 изменились и требования, которые подразумевают более качественный подход к обучению, отражающий реальные интересы и актуальные потребности современных школьников.

Обучение иностранным языкам сегодня рассматривается как приоритетное направление модернизации школьного образования. Сложившиеся за многие годы плодотворные методы работы с учащимися по развитию у них навыков речевой деятельности: аудирования, чтения, письма и говорения - постоянно пополняются новыми инновационными методами и подходами, направленными на повышение продуктивности усвоения материала. Одним из мотивирующих и удовлетворяющих потребность учащихся в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений является **игровой метод обучения**. Использование игровых технологий в обучении письму и письменной речи делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и качественным и способствует выполнению ряда важных методических задач [Сысоева, 2007]. Письмо и письменная речь, выступая как средство обучения, играют разную роль на различных этапах обучения. Так, на начальном этапе основной задачей является обучение правильному начертанию букв и разборчивому письму, в этот период происходит формирование умений каллиграфии, графики и орфографии [Гальскова, 2003, с. 137]. Указанные умения представляют собой необходимое условие формирования в последующем навыков чтения и письменной речи. На среднем этапе развиваются орфографические умения и умения передавать смысловую информацию с помощью графического кода изучаемого языка, т.е. умений письменной речи. Наконец, на старшем этапе приобретённые ранее письменные умения совершенствуются. Письменная речь приобретает важную роль – она становится вспомогательным средством в самостоятельной работе учащихся над языком, в частности в виде составления аннотаций и планов по прочитанным темам. В ходе формирования графических навыков, чтобы обучение было более увлекательным, учителю необходимо использовать такие игровые приёмы, как отгадывание буквы по определенному признаку, запись буквы под диктовку на скорость, придумывание имиджа букве, запись первой буквы аудируемых слов и т. д. При обучении орфографии рекомендуется широко использовать такой прием как «списывание». Перед началом работы учитель просит учащихся внимательно посмотреть на слово, постараться запомнить его буквенный состав, а затем записать его по памяти. «Списывание» способствует развитию зрительной памяти, быстрому узнаванию слов при чтении и воспроизведению их при речевом высказывании. Большую роль в развитии орфографической памяти может играть зрительный диктант, который формирует навыки письма, развивает зрительную память и способствует самоконтролю. Работа экономична по времени и вызывает повышенную активность со стороны учащихся. Зрительный диктант может быть разной степени сложности: запись под диктовку отдельных слов, словосочетаний, текста. Задача учителя - подбирать материал с учетом индивидуальных способностей учащихся, так как слабый ученик не всегда способен к выполнению такого вида работы. Зрительный диктант позволяет не только формировать правильные орфографические навыки, но и развивает навыки чтения и устной речи. Формированию орфографических навыков помогают и такие приёмы, как установление ассоциативных связей в сходстве и различии написания отдельных слов: по сходству: look – book, down – brown, right – knight, picture – feature; по различию: two – too, right – write, live – leave. Игровые приёмы, разработанные специально для овладения и закрепления орфографических навыков, нашли своё отражение в целом комплексе игр, затрагивающих также работу над лексикой и грамматикой: «буквы рассыпались» – правильно и быстро собрать слово из рассыпавшихся букв; «дежурная буква» – формирует навык осознания места буквы в слове; «вставь букву» – проверяет усвоение орфографии в пределах изученного лексического материала; «веселая семейка» – закрепляет лексику по пройденным темам и развивает орфографические навыки в ходе объединения разбросанных в тексте слов по общим признакам. При написании интернациональных слов и слов, заимствованных из иностранных языков, следует привлекать родной язык учащихся и устанавливать общность в написании. Например: теннис – tennis, биография – biography, профессия – profession, кроссворд – crossword. В игровых упражнениях для среднего и старшего этапа обучения присутствуют неотъемлемые элементы, направленные на формирование у школьников навыков письменной речи на иностранном языке. Зачастую это упражнения репродуктивно-продуктивного характера, но также присутствуют и чисто продуктивные. Они включают в себя речевые упражнения для обучения составлению письменного сообщения, письменно- речевые упражнения в работе с печатным текстом, письменно-речевые упражнения, обусловленные процессом чтения, аудирования и устного общения, формирующие лексический, грамматический или даже фонетический навыки: – напишите письмо своему другу по переписке из Ньюкасла и сообщите о последних забавных происшествиях в вашей школе, используя клише; – заполните пропуски в сообщении, оставленном вам вашим другом Майклом перед его неожиданным отъездом по неотложному делу и т.д. Среди творческих письменных заданий особое место занимает написание рассказов (storymaking): а) дописать конец рассказа, б) составить рассказ по картинкам, в) озвучить фильм, г) составить собственный рассказ по образцу. Огромным обучающим потенциалом обладают письменные креативные задания, которые могут использоваться почти на каждом занятии по иностранному языку. Они носят названия «креативных писем». Под «креативными письмами» подразумеваются упражнения продуктивного характера самой различной степени сложности, разнообразные по форме и по содержанию, чаще всего в игровой форме. Они интересны и увлекательны как для обучающихся, так и для преподавателей: обыгрываются стихи известных поэтов, используются монограммы, коллективно пишутся весёлые истории, пишутся письма в адрес вымышленных персонажей. Для написания таких писем рекомендуются различные виды опор: зрительная наглядность (предметы быта, картинки, фотографии), звуковая наглядность (песни, аудиотексты, музыкальные произведения), письменная наглядность (стихи, рассказы, цитаты, пословицы). Очень интересны упражнения с опорой на музыкальный текст, т.е. инструментальную музыку без слов. Субъективные ассоциации слушателя находятся под влиянием настроения музыкального произведения, от выбора музыки будет зависеть и тема письма. Например, медиативная музыка хорошо подходит для описания фантастических произведений. Способность излагать в письменной речи свои мысли на иностранном языке следует развивать последовательно и постоянно. Для решения этой задачи существует ряд упражнений репродуктивно-продуктивного характера. Упражнения, представленные ниже, составлены в определённой последовательности от простого к сложному, от репродукции к высказыванию собственного мнения, позиции. Все упражнения выполняются письменно. Интерес, на наш взгляд, представляют следующие задания: восстановите начало и конец истории; восстановите диалог по отдельным «направляющим» репликам; измените вид текста (сообщение на разговор, диалог на описание); неоднозначную ситуацию опишите в различных текстах и диалогах; поясните противоречие между текстовой и иллюстративной информацией; ответьте на письмо письмом, разговором, телефонным разговором; подберите ключевые слова, которые ведут к определённому, заранее известному результату, и др. Для творческих письменных работ могут быть использованы деловые тексты информационного характера. Перед обучающимися ставятся вопросы личного характера, например: – Какое значение для меня имеет полученная информация? – Чем отличается мой мир от мира моего сверстника за рубежом? – Почему существуют эти различия? Таким образом, предлагаемые подходы к обучению письму и письменной речи направлены, в первую очередь, на развитие творческих способностей ученика, обеспечивая достаточную преемственность умений в данном виде речевой деятельности и связь с обучением другим видам речевой деятельности.

 Список литературы 1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2003. 2. Сысоева Е.Э. Формирование коммуникативной компетенции в письменной речи при обучении иностранным языкам. ИЯШ № 5, 2007. 3. Jeremy Harmer. The practice of English Language Teaching. Longman,